

ANJA JERČIČ JAKOB

Periferija / Perif eria

slike / dipinti 2017 - 2020

ANJA JERČIČ JAKOB

Periferija / Periferia

slike / dipinti 2017 - 2020

Katalog izdala / Editore: Obalne galerije Piran / Gallerie costiere Pirano
Zanjo / Per l'editore: Jelka Pečar

Kustosinja razstave / Mostra a cura di: Majda Božeglav Japelj

Besedilo / Testo: Majda Božeglav Japelj

Biografija / Biografia: Anja Jerčič Jakob

Oblikovanje / Design: Anja Jerčič Jakob

Fotografija / Fotografie: Arhiv avtorice, Jaka Jeraša / Archivio dell'artista, Jaka Jeraša

Prevod / Traduzione: Daniela Milotti Bertoni

Tisk / Stampa: Tiskarna Grafos

Vezava / Rilegatura: Maruji

Naklada / Tiratura: 150

Fotografije razstave so bile posnete v Mestni galeriji Piran oktobra 2020. / Le foto della mostra sono state realizzate nell'ottobre del 2020 nella Galleria Civica di Pirano.

Projekt so podprt / Il progetto è stato sostenuto da:



OBČINA PIRAN
COMUNE DI PIRANO



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTUF

Univerza v Ljubljani
Pedagoška fakulteta



OBALNE
GALERIJE
PIRAN
GALLERIE
COSTIERE
PIRANO

ANJA JERČIČ JAKOB

Periferija / Periferia

slike / dipinti 2017 - 2020

ANJA JERČIČ JAKOB, slikarka in grafičarka srednje generacije slovenskih umetnikov, je od samih začetkov svoje ustvarjalne poti zavezana naravi in njenim mnogovrstnim pojavnim podobam. Izkušnjo opazovanja prostorov narave pretaplja v motivno zaokrožene cikle slik različnih formatov in nosilcev, ki se z uporabo živih rastlin in objektov občasno selijo v fizični prostor. Njene slike nas v svoji "čutni nazornosti, formi in snovnosti", kot je nekje zapisala, opomnijo na krhko bivanjsko ravnovesje sodobnega človeka z naravo in njegov zavestno izkoriščevalski odnos.

Jerčičeva pri svojem delu zagovarja moč slikarskega jezika. Zaveda se, da zaradi preobilice podob, tako imenovane vsesplošne estetizacije sveta, ki vsakodnevno preplavlja naš resnični in virtualni svet, slikarstvo vedno teže najde svoje pravo mesto. Zdi se, da igublja stik s simbolično, metaforično in reprezentativno vrednostjo v umetnosti. Zato njena odločitev in vztrajanje v tej zvrsti ter pogosta uporaba tradicionalnih načinov slikanja (mdr. olje z jajčno temporo), s katerimi uspeva v vsebinsko-formalnih pristopih obnavljati sugestivno moč naslikanih podob, prikazati nevidne stvari, produciri enigme. Spodbuja nas, da pogledamo onkraj samoumevnega in skušamo dojeti prisotnost drugačnega, paralelnega sveta, ki ga ne obvladuje zgolj gledanje, temveč globlji razmislek, refleksija. Pravzaprav ustvarja v nas potrebo po takem slikarstvu, ki kot neukrotljiva zver preprosto mora obstajati, da bi rešila pozitivno podobo sveta.

V seriji najnovnejših slik nadaljuje z obrobnimi prizori gozdnih površin, ki jih dopolnjuje s svežimi podobami poljske krajine. Najde jih v neposredni bližini lastnega doma, na obrobju mesta; *Periferija* je obenem naslov pričajoče razstave. Njena kultivirana krajina je posejana z zeljnatinimi glavami, vrtinino, ki je bila, naj spomnimo, v zgodovini slikarske umetnosti pogosto vključena v tihozitja z zelenjavjo. Avtorica posvojitev motiva iz realnega sveta pa ima morda tudi nezavedno plat, segajočo v zgodnje otroštvo njene mame, ki je kot deklica z zanimanjem brskala po svežnjih starih razglednic. Na njih so jo pritegovale zlasti podobe z dojenčki na poljih zeljnih glav. Na začetku prejšnjega stoletja je bil namreč to eden od prijemov, s katerim so sirotišnice skušale spodbuditi premožne meščanske pare k posvojitvam sirot brez staršev. V preteklosti slikovito interpretacijo rojevanja otrok - zelje od nekdaj velja za simbol plodnosti - najdemo pogosto tudi v sodobni vizualni kulturi. Nepozaben je prizor iz neorealističnega filma italijanskega režisera Vittoria De Sice *Miracolo a Milano*, kjer glavni junak Toto "vznikne" na polju pod zeljnatou glavo. Tega prizora se je spomnil slikarkin znanec, ko je prvič videl njene slike.

Kompozicijsko kompaktni izrezi njiv z bohotno razprtimi zeljnimi glavami so ujeti v letni čas mirovanja in na gosto preplavljeni s šopi travnatih bilk. Različne vrste plevela, ki z vidika uporabnosti za človeka ni zanimiv oziroma je prej škodljiv, ostajajo priljubljen predmet obravnave in imajo v očeh slikarke povsem drugačno vlogo. S svojo obrobo, spregledano, obenem pa uporno prisotnostjo si prisvajajo rastišča z gojenimi pridelki na nekoliko drugačen način, če pomislimo na starejša dela in simbolični pomen herbarizirane deteljice v vseh pojavnih oblikah. Vznemirja jo njihova primarna, neukrotljiva in divja narava, ki vedno znova uhaja vodenii in manipulirani človeški viziji sodobnega sveta. Avtorica vstopa na polje družbeno-kritičnega razmisleka, kjer predstavljanje in obravnavanje narave izpostavlja porušeno razmerje odnosa med človekom in naravo.

Jedro izbora razstavljenih del se osredinja na slike z gozdnimi prizori, na katerih Jerčičeva s pronicljivo pozornostjo sledi neopaznim – ali, bolje, spregledanim - izsekom tega občutljivega in obenem trdnega ekosistema: strnjena rast gozda z razpadajočimi telesi dreves, ukrivljena, nepopolna in grčasta

debla, po katerih se gostijo zaplate zelenega mahovja, nenavadni koreninski spleti ter grmade vejevja in odpadlega listja, ki se v prvem planu slik ponekod prepletajo do neprehodnosti radovednega pogleda.

Navedena vsebina izbranega motiva - avtorica jo slika na različno velikih formatih - kaže variacije prizorov, vztrajno prisotnost moči narave in minljivost letnih časov. So razpadajoča telesa dreves na njenih slikah res podlegla ostrim vremenskim spremembam ali so za konec njihovega življenjskega cikla posredno krivi tudi neodgovorni posegi človeka? Kajti, kot ugotavlja Peter Wohlleben v knjigi *Skrivno življenje dreves*, tudi v nedotaknjem gozdu vlada pravilo močnejšega. Zmotna je predstava o uravnoteženi izmenjavi dobrin, ki omogoča preživetje posameznih vrst. Nenehni boj in hitra razst imata svojo ceno, saj se pri razporejanju moči med rastjo in obrambo ravnovesje pogosto poruši, kar ima za posledico propad posamezne vrste. Razpadajoče telo drevesa se nekaj časa brani pred močnimi zimskimi neurji, nekega dne pa ne zmore več: deblo se prelomi in življenje drevesa se konča. A s tem delovne obveznosti drevesa še niso končane, njegovo trohneče deblo postane dom zahtevnejše življenjske skupnosti in ima še stoletja pomembno vlogo v gozdnem ekosistemu. Tudi Jerčičeva v svojih slikah namiguje na "ambivalenco, razpetost med trohnenjem, propadanjem, minevanjem ter možnostjo ponovnega vznika. V trohnenju je potencial ponovnega življenja," zapiše.

Če so bila zgodnja dela s sorodno motiviko posvečena razkošnim detajlom dreves v fazi rasti in širjenja, oziroma so iz realističnih prestopala celo v domišljisko simbolne sfere, pa zadnja interpretacija tega motiva postavlja v ospredje zaznavno nezaznavne procese spremenjanja, obnavljanja, rasti in izginjanja, v katere pa je avtorica znala vtisniti elemente dramatične napetosti, kot jih najdemo v opisih narave romantičnih slikarjev. Narava - čarobna kot privid ali grozeča kot težak sen.

Gozdni prizori so naslikani v mehki atmosferi rjavih, temnozelenih in okrasto rdečih tonov, z odbleski pretanjeno belih in sivih akcentov. Z večjo uporabo barv in pastoznimi, ekspresionističnimi nanosi čopiča je v podobah znala ujeti trenutno in hkrati večno razpoloženje, v katerih svetloba sublimira fizično konkretnost in vitalno energijo. Pretakanje svetlobe in plistenje ustvarjata dinamiko in vnašata v slike potrebni vtis globine. Slike nastajajo tudi na podlagi fotografiskih posnetkov, pri čemer si v različnih fazah nastajanja avtorica pomaga tudi s tehniko drippinga, ki ustvarja nadvse učinkovit vizualni vtis trepetanja, gibanja in polzenja, sorodnega procesom v naravi. Značilne modernistične jezikovne spretnosti slikarskega medija, kot so tradicionalnost prostora, procesualnost postopka, razkrivanje fizične substance barve, raznolikost nanosov, materialno (pastozno) – lazurno (prosojno), veliki format, ki v nekaterih primerih dosega monumentalne razsežnosti, vse to so značilnosti slikarskih iskanj zadnjega obdobja ustvarjalke.

V teh magičnih scenskih zastojih se razkrivata moč in globoka duša narave, ki na nek način ostaja panteistično skrivnostna, človeku nedostopna in oddaljena. Prostori gluhe tišine, kjer se raziskovanje eksotičnega pola narave umika osebnemu razpoloženju in avtorefleksiji, ki ju izzove okolje, v katerem živi in ustvarja. Čeprav s konkretnimi in opisno določljivimi naslovi (*Rašica, Ob Savi ...*) pa te podobe lahko dojemamo tudi kot neke vrste arhivnotranjih krajin, ki v umetnici ohranjajo spomin, "misli o tisti pristni naravi-naravi, v katero človek s svojimi dejanji še ni posegel."

Majda Božeglav Japelj

Sin dagli esordi del suo percorso creativo, **ANJA JERČIČ JAKOB**, pittrice e grafica della generazione di mezzo degli artisti sloveni, è stata legata alla natura e alla molteplicità dei suoi fenomeni. L'esperienza acquisita con l'osservazione dei diversi ambienti naturali è da lei trasfusa in cicli di pitture formalmente conclusi, realizzati in diversi formati e supporti che, mediante l'uso di piante vive e strutture, talvolta si trasferiscono in uno spazio fisico. Come ebbe a scrivere lei stessa, "nella loro evidenza sensoriale, nella forma e nella materialità" i suoi dipinti ci rammantano il fragile equilibrio che sussiste nella coesistenza tra la natura e l'uomo contemporaneo e il suo cosciente rapporto di sfruttamento.

Nelle sue opere la Jerčič sostiene la forza del linguaggio pittorico, consapevole che, a causa della sovrabbondanza di immagini riferibili alla cosiddetta "generale estetizzazione del mondo" che quotidianamente inonda il nostro ambiente reale e virtuale, la pittura trova una propria collocazione con sempre maggiore difficoltà e sembra stia perdendo contatto con i valori simbolici, metaforici e rappresentativi nell'arte. Da qui la sua decisione e la sua perseveranza in questo genere artistico nonché il frequente utilizzo di metodi tradizionali di pittura (ad esempio l'olio con tempera all'uovo) con i quali negli approcci contenutistico-formali riesce a rinnovare la forza suggestiva delle immagini dipinte, rappresentare cose invisibili, produrre enigmi. Ci stimola a guardare oltre l'evidente e a cercare di percepire la presenza di un mondo diverso, parallelo, che non è dominato soltanto dal "guardare" bensì da una più profonda occasione di ragionamento e riflessione. In effetti genera in noi la necessità di un tipo di pittura tale che, al pari di una belva indomabile, deve semplicemente esistere per riuscire a salvare l'immagine positiva del mondo.

Nella più recente serie di dipinti, l'autrice continua nella rappresentazione di scene marginali di superfici boschive che integra con fresche immagini di paesaggi campestri, scenari che trova nelle immediate vicinanze di casa sua, alla periferia della città: *Periferia* è anche il titolo della presente mostra. Il suo paesaggio coltivato è disseminato di teste di cavolo cappuccio, un ortaggio che, lo ricordiamo, nella storia dell'arte è stato spesso inserito nelle nature morte con verdure. L'adozione da parte dell'artista di un motivo ripreso dal mondo reale presenta forse anche un aspetto inconscio, risalente alla prima infanzia di sua madre che, da bambina, amava frugare con grande interesse in mucchi di vecchie cartoline, attratta soprattutto da quelle con neonati ritratti in campi di cavoli. Infatti, agli inizi del secolo scorso, era questo uno degli espedienti con i quale gli orfanotrofi cercavano di esortare facoltose coppie borghesi ad adottare i trovatelli senza genitori. Questa pittoresca interpretazione della nascita dei bambini – da tempo il cavolo è considerato simbolo di fertilità – la ritroviamo spesso anche nella cultura visuale contemporanea. In questo contesto è indimenticabile una scena di *Miracolo a Milano*, film neorealista del regista italiano Vittorio De Sica, nella quale Totò, il protagonista principale, "spunta" in un campo da sotto un cavolo. Quando vide per la prima volta i dipinti della pittrice, a un suo conoscente venne in mente proprio questa scena.

Le porzioni dei campi con teste di cavolo cappuccio rigogliosamente schiuse, compositivamente compatte, sono catturate nella stagione del riposo e sono inondate di ciuffi d'erba. Diversi tipi di erbacce - che dal punto di vista dell'utilizzo non sono interessanti per l'uomo ma anzi dannose - restano il soggetto prediletto dell'artista e ai suoi occhi hanno un ruolo del tutto diverso. Con la loro presenza marginale, trascurata e al contempo resistente, si appropriano degli appezzamenti coltivati in un modo alquanto diverso se pensiamo, ad esempio, alle opere di epoche meno recenti e al significato simbolico assunto dal quadrifoglio in tutte le circostanze in cui era rappresentato. La emozionano la loro natura primordiale, indomabile e selvaggia che sfugge costantemente alla visione del mondo contemporaneo guidata e manipolata dall'uomo. L'autrice si inserisce quindi anche nel campo della riflessione

relativa alla critica sociale, laddove la presentazione e l'esame della natura fanno risaltare il rapporto, deteriorato, nella relazione tra uomo e natura. Il fulcro della selezione di opere esposte si concentra sui dipinti con scene silvestri nei quali la Jerčič segue, con perspicace attenzione, l'impercettibile – o meglio ignorato – segmento di questo delicato e al contempo solido ecosistema: la crescita compatta del bosco con i corpi degli alberi in decomposizione, i tronchi incurvati, monchi e nodosi, coperti da densi cuscini di muschio verde, bizzarri intrichi di radici e mucchi di rami e foglie morte che in alcuni punti, in primo piano sui dipinti, si intrecciano sino a renderli impenetrabili ad ogni sguardo curioso.

Il contenuto indicato del motivo prescelto – l'autrice lo dipinge in formati di grandezza diversa – rivela una variazione di scene, la presenza costante della forza della natura e la fugacità delle stagioni. Sui suoi dipinti i corpi in decomposizione degli alberi hanno dovuto veramente soccombere ai mutamenti climatici intensi o della fine del loro ciclo vitale sono indirettamente colpevoli anche gli interventi irresponsabili dell'uomo? Come rileva Peter Wohlleben nel libro *La vita segreta degli alberi*, anche in un bosco inviolato a dominare è sempre la regola del più forte. L'idea di uno scambio equilibrato dei beni che consente la sopravvivenza delle singole specie è sbagliata. Una lotta incessante e una rapida crescita hanno un loro prezzo: nella distribuzione della forza tra incremento e difesa l'equilibrio spesso si rompe portando, come conseguenza, alla decadenza di una singola specie. Per un certo tempo il corpo in disfacimento dell'albero si difende dai forti temporali invernali, ma arriva il giorno in cui non può più farlo: il tronco si spezza e la vita dell'albero finisce. Con ciò però gli impegni di lavoro dell'albero non sono ancora terminati, il suo tronco putrefatto diventa il rifugio di una comunità vitale molto esigente e ancora per secoli avrà un ruolo importante nell'ecosistema del bosco. Come lei stessa scrive, nei suoi dipinti la Jerčič allude all'“ambivalenza”, un ondeggiare tra decomposizione, degrado, transitorietà nonché possibilità di rinascita. Nella decomposizione sta il potenziale di una nuova vita».

Se le prime opere con simili motivi erano dedicate ai sontuosi dettagli degli alberi in fase di crescita e di allargamento, ovvero passavano addirittura dalla sfera realistica a quella simbolica della fantasia, l'ultima interpretazione di questo motivo pone al centro l'impercettibile processo di mutamento, rinnovo, crescita e scomparsa, nel quale l'autrice ha saputo imprimere elementi di tensione drammatica come quelli che incontriamo nelle descrizioni della natura dovute ai pittori romantici. La natura – magica come un miraggio o minacciosa come un incubo.

Le scene silvestri sono dipinte in un'atmosfera leggera dai toni marrone, verde scuro e ocra rosso, con bagliori di delicati accenti bianchi e grigi. Grazie a un abile uso dei colori e a tratti di pennello pastosi ed espressionistici, l'artista è riuscita a catturare lo spirito momentaneo e allo stesso tempo anche quello eterno, nei quali la luce sublima la concretezza fisica e l'energia vitale. Il flusso e la stratificazione della luce creano dinamismo e apportano nei dipinti il necessario senso di profondità. I quadri nascono anche sulla base di scatti fotografici – in questi casi l'autrice si affida pure alla tecnica del “dripping”, che crea un estremamente efficace effetto visuale di fremito, movimento e gocciolamento, affine ai processi che avvengono in natura. Le tipiche abilità espressive modernistiche del media pittorico - quali la tridimensionalità dello spazio, la processualità del procedimento, la rivelazione della sostanza fisica del colore, la varietà delle applicazioni (pastoso - trasparente), il grande formato che in alcuni casi raggiunge dimensioni monumentali - sono tutte caratteristiche delle ricerche in campo pittorico che si colgono nelle opere dell'ultimo periodo dell'autrice.

In queste magiche suspensioni sceniche si celano la forza e il profondo spirito della natura che in un certo qual modo resta panteisticamente misteriosa, irraggiungibile e lontana dall'uomo: spazi di sordo silenzio, dove la ricerca del polo esotico della natura lascia il posto all'umore personale e all'autoriflessione provocate dall'ambiente nel quale vive e crea. Seppure con titoli concreti e descrittivamente determinabili (*Rašica, Ob Savi ...*), possiamo percepire queste opere anche come una specie di archivio di paesaggi interiori che nell'artista conservano il ricordo, «pensieri relativi a quella natura-natura genuina non ancora raggiunta dalle azioni dell'uomo».

Majda Božeglav Japelj



RAŠICA VI, 2017,
jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 195 x 60 cm



RAŠICA V, 2017, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 130 x 195 cm

RAŠICA VIII, 2018, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 135 x 220 cm





RAŠICA XI, 2018, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 50 x 180 cm

RAŠICA IX, 2018, jajčna tempera in olje na platnu /
tempera all'uovo e olio su tela, 220 x 135 cm





16

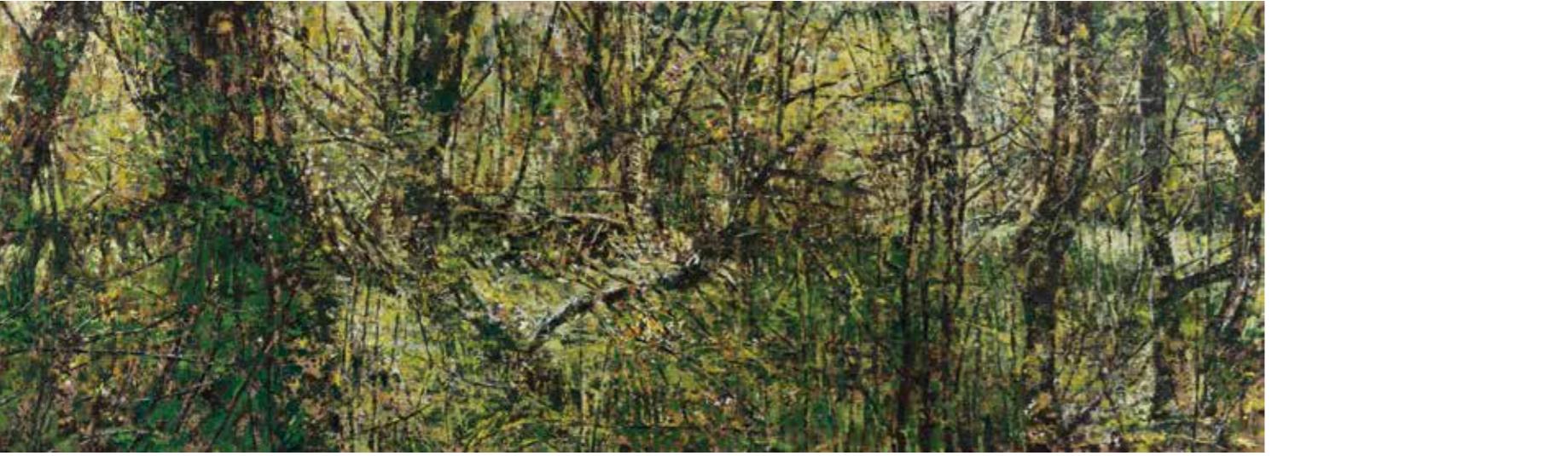
OB SAVI IV / LUNGO IL FIUME SAVA IV, 2019, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 100 x 160 cm



RAŠICA X, 2018, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 135 x 220 cm

17





20

OB SAVI I / LUNGO IL FIUME SAVA I, 2018, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 70 x 195 cm



OB SAVI III / LUNGO IL FIUME SAVA III, 2019, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 130 x 195 cm

21

OB SAVI V / LUNGO IL FIUME SAVA V, 2020, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 135 x 220 cm



RAŠICA XII, 2019, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 135 x 220 cm



ROŽNIK I, 2019, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 135 x 220 cm



PLEVEL I / ERBACCE I, 2019, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 150 x 220 cm



PLEVEL II / ERBACCE II, 2020, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 150 x 220 cm



PLEVEL III / ERBACCE III, 2020, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 195 x 260 cm





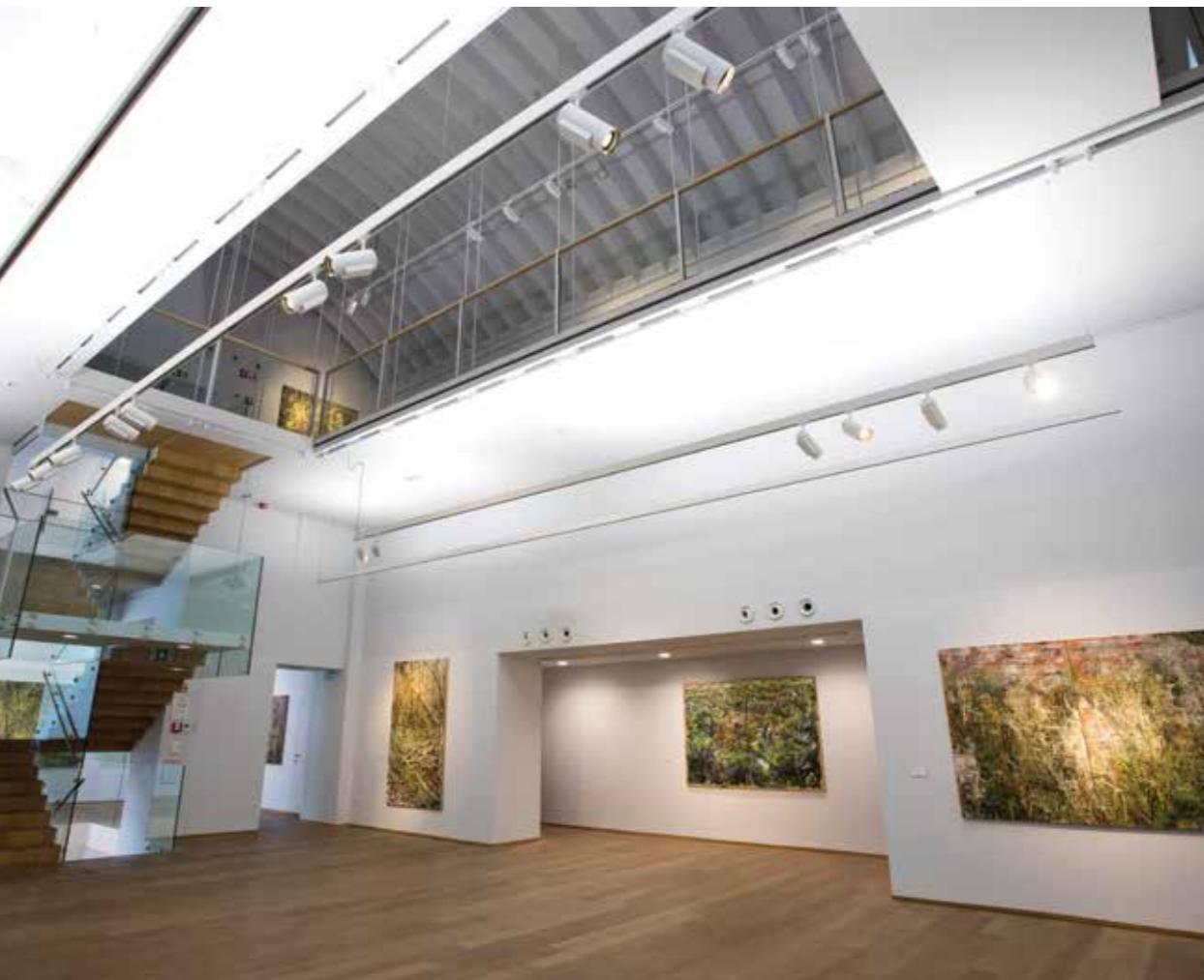
PLEVEL V / ERBACCE V, 2020, jajčna tempera in olje na platnu /
tempera all'uovo e olio su tela, 230 x 135 cm



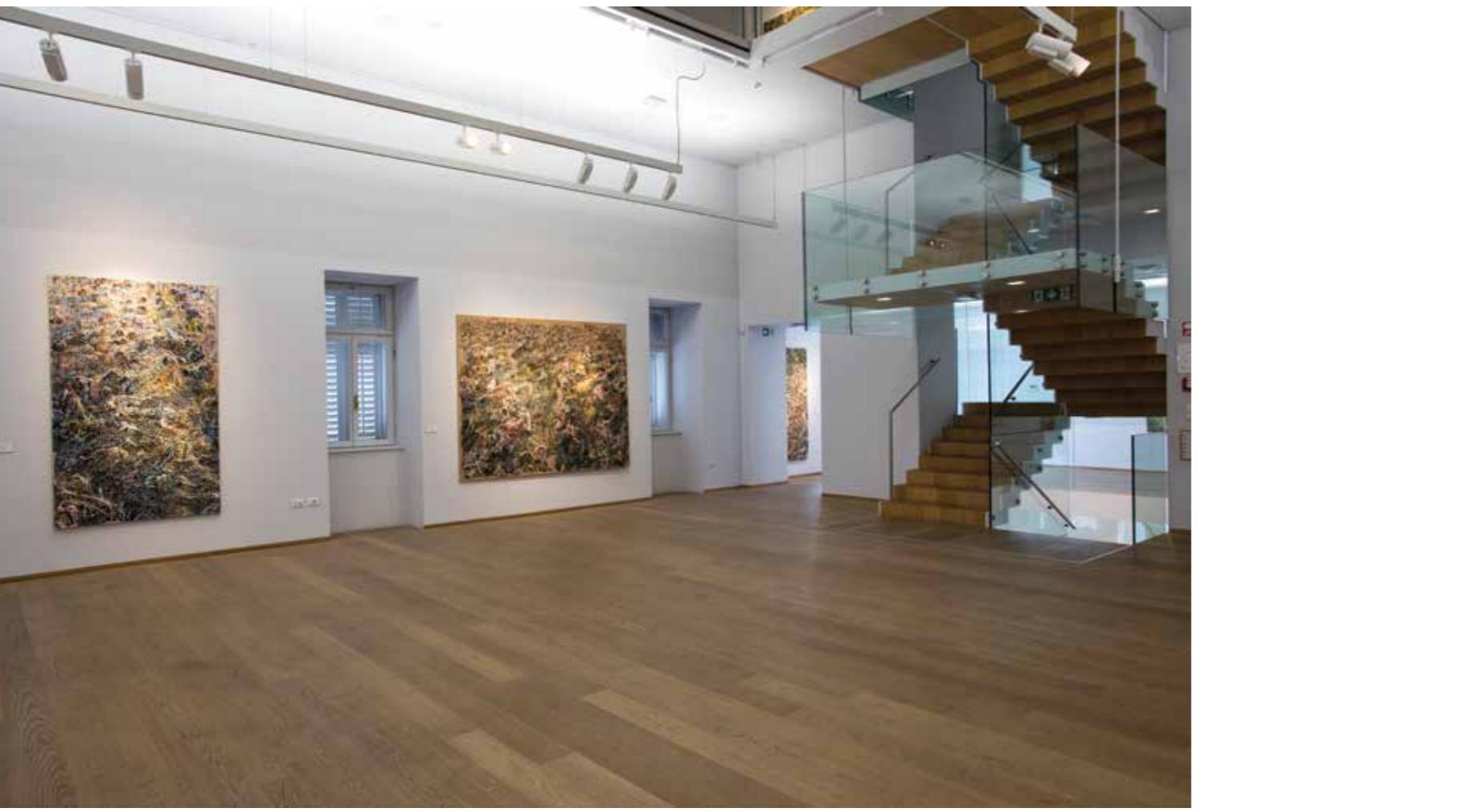
PLEVEL IV / ERBACCE IV, 2020, jajčna tempera in olje na platnu / tempera all'uovo e olio su tela, 195 x 260 cm



36



37



38



39



40



41

doc. mag. um. ANJA JERČIČ JAKOB

Hribernikova ulica 16, 1000 Ljubljana
00 386 (0)31 596 120
anja.jercic@gmail.com
www.anjajercic.si

Anja Jerčič Jakob, rojena leta 1975, je diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Na isti ustanovi je leta 2004 končala magistrski študij grafike, leta 2007 pa še slikarstva.

Od leta 2000 je kot ustvarjalka aktivno prisotna v slovenskem in mednarodnem likovnem prostoru. Na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani je kot docentka za področje slikarstvo zaposlena od leta 2016.

Živi in ustvarja v Ljubljani.

Anja Jerčič Jakob, nata nel 1975, si è diplomata all'Accademia di Belle Arti e Design di Lubiana, dove nel 2004 ha conseguito il titolo magistrale in grafica e nel 2007 anche quello in pittura. L'artista è attivamente presente sin dal 2000 nel mondo dell'arte figurativa sia slovena sia internazionale. Dal 2016 è docente di pittura presso il Dipartimento di pedagogia della Facoltà omonima dell'Università di Lubiana. Vive e lavora a Lubiana.



DELA V ZBIRKAH / Lavori nelle collezioni

Galerija Velenje, Zbirka diplomantov ALUO:
Anja Jerčič, »Muso«, 1999, akril na platno, 100 x 100 cm.

Zbirka Galerije Božidar Jakac (Zbirka Gorjupove galerije), Kostanjevica na Krki:
Anja Jerčič, »Dotik II«, 2002, jedkanica, akvatinta, 37,8 x 55,9 cm,
Anja Jerčič, »Brez naslova«, 2003, barvna jedkanica in akvatinta, 56 x 72,7 cm.

Likovna zbirka Riko:
Anja Jerčič, »B.n.«, 2003, akril in olje na platnu, 180 x 120 cm.

Zbirka Umetnostne galerije Maribor:
Anja Jerčič, »Brez naslova«, 2005, olje, jajčna tempera, 160 x 180 cm,
Anja Jerčič, »Korak«, 2007, olje, jajčna tempera, 173 x 208 cm.

Umetniška zbirka Nove Ljubljanske banke, Ljubljana:
Anja Jerčič, »Brez naslova«, 2004, jajčna tempera, olja, 179,5 cm x 100/70 cm.

Umetniška zbirka Slovenskega kulturnega centra Korotan, Dunaj:
Anja Jerčič, »Brez naslova«, 2005, olje na platno, 100 x 100 cm.

Centar za grafička i vizuelna istraživanja, Akademija likovnih umetnosti Beograd, Srbija (grafika):
Anja Jerčič: »Brez naslova«, 2005, jedkanica in akvatinta, 70 x 100 cm.

Zbirka umetniških del Nove Kreditne banke Maribor:
Anja Jerčič, »Veliko okno«, 2006, jajčna tempera, olje na platnu, 159 x 248 cm.

Spošna knjižnica Ljutomer:
Anja Jerčič, »Triptih«, 2006, jajčna tempera, olje na platnu, 25 x 60 cm.

Umetniška zbirka Factor banke, Ljubljana:
Anja Jerčič Jakob, »Gozd IV«, 2007, jajčna tempera in olje na platnu, 140 x 200 cm.

Umetniška zbirka Gorenja, Velenje:
Anja Jerčič, »B.n.«, 2005, jajčna tempera in olje na platnu, 120 x 180 cm,
Anja Jerčič, »Gozd«, 2008, jajčna tempera in olje na platnu, 80 x 80 cm.

Cerkev sv. Uršule na Uršlji Gori:
Anja Jerčič: »Križev pot, 12. Postaja (Jezus umrje na križu)«, 2010, olje na platnu.

Zbirka Koroške galerije likovnih umetnosti, Slovenj Gradec:
Anja Jerčič, »Baročna«, 2014, jajčna tempera in olje na platnu, 185 x 150 cm.

Stalna zbirka umetniških del Ministrstva za zunanje zadeve Republike Slovenije:
Anja Jerčič, »Drevo s ptico«, 2015, jajčna tempera in olje na platnu, 100 x 70 cm.

Zbirka Mestne občine Velenje:
Anja Jerčič Jakob, »Rašica VII«, 2018, jajčna tempera in olje na platnu, 70 x 195 cm.

NAGRADE, ŠTIPENDIJE / Premi, Borse di studio

2015
Samostojna razstava v Koroški galeriji likovnih umetnosti v 2016, nagrada v okviru razstave Sodobna umetnost na Koroškem (SLO/A), žirija: Andreja Hribenik, Katarina Hergold, Marko Košan, Jernej Kožar, Božidar Zrinski (predsednik žirije).

2008
Ministrstvo za kulturo RS, Delovna štipendija za leto 2008.

2006
4. bienale slik malega formata Ljutomer 2006, 1. nagrada, strokovna žirija: dr. Jure Mikuž, Robert Inhof, Nataša Smolič.

2004
Nagrada Akademije za likovno umetnost za leto 2004.

2002 – 2004
Republiški zavod za zaposlovanje RS, Zoisova štipendija za nadarjene študente, Ljubljana.

2000 – 2002
Ministrstvo za kulturo RS, Štipendija in sofinanciranje magistrskega študija na ALU, Ljubljana.

1995 – 1999
Republiški zavod za zaposlovanje RS, Zoisova štipendija za nadarjene študente, Ljubljana.

1999
Festival Klemenčevi dnevi in Društvo slovenskih pisateljev, natečaj za izvirno lutkovno igro, 1. nagrada.

10. slikarska kolonija diplomantov ALU v Velenju, 2. nagrada, strokovna žirija: Iztok Premrov, Damir Globočnik, Milena Koren-Božiček.

20. ex-tempore Premogovnika Velenje, Častna diploma za najboljše likovno delo avtorja iz Šaleške doline.

1998
19. ex-tempore Premogovnika Velenje, 3. nagrada.

1997
18. ex-tempore Premogovnika Velenje, 2. nagrada.

SAMOSTOJNE RAZSTAVE / Mostre personali

2020
Obalne galerije Piran, Mestna galerija Piran: *Periferija, slike 2017 – 2020*.
Galerija Srečišče, Hostel Celica, Ljubljana: *Anja Jerčič Jakob: Tišina v motni poletni noči*, razstava risb.
Galerija Prešernovih nagrajencev, Kranj: *Anja Jerčič Jakob: Tišina v motni poletni noči*, razstava risb.

2019
PrPepet, Škofja Loka: *Anja Jerčič Jakob*, razstava ilustracij.
BV Galerie, Celovec, Avstrija, Anja Jerčič Jakob: *Krajine*.
MMC KIBLA / KiBela, Maribor: *Anja Jerčič Jakob: Rašice, Ob Savi*.

2017
Galerija Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani: *Anja Jerčič Jakob, Ilustracije in slike*.
Kulturni dom Krško, Grad Rajhenburg: *Anja Jerčič Jakob, Slike*.
OŠ Pod goro, Slovenske Konjice: *Anja Jerčič Jakob*, razstava Ilustracij.

2016
Koroška galerija likovnih umetnosti: *Preraščanje, izbor del 2009 – 2016*.

2015
Kulturni dom Franca Bernika Domžale: *Anja Jerčič Jakob, Monumentum Trifolium*.
Galerija Lek, Ljubljana: *Anja Jerčič Jakob*.
Galerie Saeli, Gradeč, Avstrija: *Anja Jerčič Jakob, Bildung*.
Galerija ZDSLJU, Ljubljana: *Trifolium*.

2014
Galerija Srečišče, Celica, Ljubljana: *Vračanja*.
Razstavišče Gorenje, Velenje: *Anja Jerčič Jakob, Slike*.
Slovenski kulturni center Korotan, Dunaj, Avstrija: *Dihanje, slikarstvo Anje Jerčič Jakob*.
Savinov likovni salon Žalec: *Anja Jerčič Jakob, Miloška Drobne, Srečanja v panoptikumu čustev*.

2013
Galerija Imago Sloveniae, Ljubljana: *Drevesa*.

2012
Muzej Velenje, Velenjski grad, Velenje: *Kuriozum*.

2011
Bežigrajska galerija 1, Ljubljana: *Rokovanja*.

2010
Galerija Krško, Cerkev Sv. Duha, Krško: *Anja Jerčič, Rokovanja*.
Galerija Simulaker, Novo mesto: *Anja Jerčič, Soočenje*.

2009
Razstavišče Koroške osrednje knjižnice dr. Franca Sušnika, Ravne na Koroškem: *Anja Jerčič, slike*.
Galerija Equrna, Ljubljana: *Anja Jerčič, slike*.

2008
Galerija Krka, Novo mesto: *Anja Jerčič, slike*.

2007
Ljubljanski grad, Peterokotni stolp, Ljubljana: *Gozdovi*.
Mestna galerija Nova Gorica: *Slike 2006 / 2007*.

2006
Gorenje, d.d., Razstavišče – avla poslovne zgradbe, Velenje: *Anja Jerčič, Slike 2003 – 2005*.
Galerie l'Arbre de Vie, Château de Blacons, Francija: *Anja Jerčič, Peinture contemporaine Slovène*.
Umetnostna galerija Maribor, Razstavni salon Rotovž: *Anja Jerčič, Slike 2003 – 2005*.

2005
Galerija Zapor, Koper: *Anja Jerčič, Slike*.

2004
Galerija Equrna, Ljubljana: *Slike*.

2003
Galerija Dvorni trg, Ljubljana: *Grafike*.
Galerija Kos, Ljubljana: *Grafike*.

2002
Galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec: *Med telesnim*.
Galerija Hest 35, Ljubljana: *Grafike in slika*.

2001
Galerija sodobne umetnosti Celje / Likovni salon: *Slike, grafike*.
Razstavišče Hladilnica (Pekarna Maribor): *Barvno – bizarno*.

2000
Galerija Kulturnega centra Ivan Napotnik, Velenje.
Umetnostna galerija Maribor, razstavni salon Rotovž: *Presek, Projekt »Start«*.

1999
Razstavišče Barbara, Premogovnik Velenje: *Anja Jerčič, grafike*.

SKUPINSKE RAZSTAVE / Mostre collettive

2020

Obalne galerije Piran, Mestna galerija Piran: *LV. Mednarodni slikarski ex-tempore Piran*.
Galerija Equrna, Ljubljana: *Zeleni rez*, selekcionirana skupinska razstava.

2019

Galerija DLUL, Ljubljana: *Karmen Bajec in Anja Jerčič Jakob*, Narava.
Galerija ZDSL, Ljubljana: *Kuri, glan, glan*, ilustratorska razstava.

2018

Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec: *Inventura, -e (ž), Zbirke v gibanju: Zbirka Umetnostne galerije Maribor gostuje v KGLU*.
Kibla Portal, Maribor: *Prisotnosti, Metka Krašovec in umetniki*.
Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj gradec: *TSUNK, Trienale sodobne umetnosti na Korškem*.
Obalne galerije Piran: *Maravee Mind, Skrb / La Cura*.

2017

Univerza v Ljubljani, Balkonska dvorana Galerije UL: *Razstava profesorjev Oddelka za likovno pedagogiko ob 70. Letnici Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani*.
Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec, Dvorec Novo Celje: *Epilog*.

2016

Galerija Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani: *Razstava profesorjev Oddelka za likovno pedagogiko*.
Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana: *Centri grafike: na presečišču znanja, vedenja in sodelovanja*.
Narodni muzej Metelkova: *Majski salon 2016*.

Equrna, Ljubljana: *Poletje*.

Narodni muzej, Ljubljana, ZDSL: *Majski salon*.
Kunstverein Kärtner, Künstlerhaus Klagenfurt: *Zeitgenössische Kunst in Kärtner*.

2015

Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec: *Sodobna umetnost na Koroškem (SLO / A)*.
Grad Cmurek, Trate: *? Norost in ustvarjalnost č.*

2014

Umetnostna galerija Maribor: *60! Panorama*.

2013

Galerija »S«, Ljubljansko grad, Ljubljana: *Prodajna decembska razstava ZDSL »Mladi avtorji – veliki formati«, Tina Dobrajc, Anja Jerčič, Barbara Jurkovšek, Mito Grgić*.
Galerija Univerze v Ljubljani, Ljubljana: *Študentska grafika Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani*.

2011

Galerija Equrna, Ljubljana: *Okus po slikarstvu*.
Sokolski dom, Škofja Loka: *Ivan dej mi rešpetlin, Pregled krajinskega slikarstva*.

EU Project »The Lucky Four Leaf Clover«: Galerija Brčko, Bosnia and Herzegovina; Medžimurje Museum Čakovec, Croatia; Betnava castle, Maribor, Slovenia; VIP Galéria, MJUS Fun&Wellness Thermal Resort, Körmed, Hungary; Tabor Castle, Neuhaus am Klausenbach, Austria.
Muzei Civici, Casa Robegan – Casa da Noal, Treviso, Italija: *Mednarodna likovna kolonija Osor 2007 – 2010*.

2010

Brdo pri Kranju, Javni gospodarski zavod Protokolarne storitve Slovenije: *Apel, likovno srečanje na Brdu*.

2008

Galerija sodobne umetnosti Celje: *Podoba prostora, situacija širšega celjskega prostora*.
Slovenski znanstveni inštitut na Dunaju / Slowenisches Wissenschaftsinstitut Wien, Dunaj, Avstrija: *Poti v Evropo, Mlada slovenska umetnost/ Wege nach Europa, Junge Kunst aus Slowenien (Uršula Berlot, Taja Ivančič, Gašper Jemec, Anja Jerčič)*.
Space Sakaide Gallery, Japonska: *European artists 2008*.
Gorenje, d.d., Razstavišče – avla poslovne zgradbe, Velenje: *Razstava umetniških del slikark iz zbirke Gorenja*.
Gorenje, d.d., Razstavišče – avla poslovne zgradbe, Velenje: *Toskana, Likovna kolonija 2007*.
International Centre for Migration Policy Development, Dunaj, Avstrija: *Avstrijski in slovenski slikarji iz zbirke »Korotan«*.

2007

Umetnostna galerija Maribor: *Poudarki, razstava del iz stalne zbirke UGM*.
Ministrstvo za kulturo Republike Češke, Praga, Češka: *Podobe slovenske sodobne umetnosti*.
Sakaide Civic Art Museum, Kagawa, Japonska: *Sakaide Art Grand Prix 2007*.

2006

Galerija Miklova hiša, Ribnica: *Iz likovne zbirke Riko*.
Otočec / Novo mesto: *7. bienale slovenske grafike*.
Galerija Ante Trstenjak, Ljutomer: *4. bienale slik malega formata*.
Schloss Halbturn, Avstrija: *Die Schätze der Neuen – Kultur und Geschichte der neuen EU Nachbarn*.

2005

Slovensko predsedovanje OVSE, Dunaj, Avstrija: *Sodobno slovensko slikarstvo*.
XII. Bienal de Cerveira (grafika), Vila nova de Cerveira, Portugalska.
Slovenski kulturni center Korotan, Dunaj, Avstrija: *11. razstava umetniške kolonije na Dunaju*.
Centar za grafička i vizuelna istraživanja, Akademija likovnih umetnosti Beograd, Srbija in Črna gora: *III. Medunarodni grafički susreti*.

Grad Kodeljevo, Ljubljana: *Zeleno, ki te ljubim zeleno*.
International Cultural Union, Haifa, Izrael: *Femina 2005*.
Orangeriet (Graščina Leufsta), Tierp, Švedska: *Green, as I love you, greenly*.

2004

Galerija Božidar Jakac (Lamutov likovni salon), Kostanjevica na Krki: *Mlada generacija slovenske grafike*.
Galerija Miklova hiša, Ribnica: *2. m, razstava izbranih del študentov magistrskega študija na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani*.

za likovno umetnost v Ljubljani.

San Vito de Tagliamento, Italija: *HICETNUNC*.

Črna garderoba, Muzej premogovništva Slovenije, Velenje: *Premogovnik Velenje 2004*.

Jakopičeva galerija, Ljubljana: *POP Majski salon*.

2003

Univerza v Ljubljani: *Razstava del podiplomskih študentov Akademije za likovno umetnost v Ljubljani*.

Galerija Donosso, Stockholm, Švedska: *Sodobna slovenska grafika*.

Rocca Malatestiana, Montefiore Conca, Urbino: *Incidere Odtisi Grabar*.

Razstavišče na Koroški 8, Maribor: *KO MU NI?akcija*, razstava del, nastalih na umetniškem simpoziju na Gaju pri Mariboru.

Jakopičeva galerija, Ljubljana: *Majski salon (Neselekcijiran)*.

2002

Künstlerhaus, Gradec, Avstrija: *Raum – Zeit – Bewegung*.

Umetnostna galerija Maribor, Razstavni salon Rotovž: *II. slikarski tabor na Gaju*.

Galerija ZDSL, Ljubljana: *Majski salon 2002*.

Galerija Miklova hiša, Ribnica: *2. S – Druga slika, razstava izbranih del avtorjev, študentov 2. letnika magistrskega študija ALU*.

2001

Mestna galerija Ljubljana: *Past za oči / Eye – trap, Deset slovenskih grafikov najmlajše generacije*.

Galerija Murska Sobota: *Raznovrstnost in enost*.

2000

Izložbe veleblagovnice Nama v Velenju, festival Kunigunda: *Ženske v izložbi*.

Potsdam, Kongres Circom: *Generation 95, An outlook on the painters of the coming generation of Slovenia*.

Narodna galerija, Praga: *Opravdu nové slovenské umění*.

Museo Nacional Del Grabado, Buenos Aires: *Trampa para los ojos, Diez grabadores eslovenos de la última generación*.

1999

Galerija Ilirija, Ljubljana: *Razstava del, nastalih na 10. koloniji diplomantov ALU*.

Kulturni center Ivan Napotnik, Velenje: *10. kolonija diplomantov ALU*.

Galerija Miklova hiša, Ribnica: *Isto ni isto / Pogled na slikarstvo prihajajoče generacije*.

