



Florilegij spominov št. 1, 2010, jajčna tempera in olje na platnu, 21 x 30 cm



Florilegij spominov (Dihanje 2), 2010, jajčna tempera in olje na platnu, 100 x 160 cm

Mag. ANJA JERČIČ, akad. slik.

Naslov: Podkraj pri Velenju 10/g, 3320 Velenje, Slovenija
T.: + 386 (0)31 596 120, e-mail: anja.jercic@gmail.com

Anja Jerčič (1975, Slovenj Gradec) je leta 2000 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Na isti akademiji je končala magistrski študij grafike (2004) in slikarstva (2007).

Študijsko se je izpopolnjevala v Cité Internationale des Arts v Parizu (poletje 2000). Leta 2006 je ustvarjala v ateljejih L'Arbre de Vie v Château de Blacons v Franciji. S svojim delom je prisotna v številnih javnih zbirkah. Ustvarja na področjih slikarstva in grafike.

Nagrade (izbor):

- 2008 - Ministrstvo za kulturo RS, Delovna štipendija za leto 2008.
- 2006 - 4. bienale slik malega formata Ljutomer 2006, 1. nagrada.
- 2004 - Nagrada Akademije za likovno umetnost za leto 2004.

Samostojne razstave (izbor):

- 2010 - Galerija Simulaker, Novo mesto: Anja Jerčič, Soočenje.
- 2009 - Galerija Equrna, Ljubljana: Florilegij.
- 2008 - Galerija Krka, Novo mesto: Anja Jerčič, slike.
- 2007 - Ljubljanski grad, Peterokotni stolp, Ljubljana: Gozdovi.
- Mestna galerija Nova Gorica: Slike 2006/7.
- 2006 - Galerie l'Arbre de Vie, Château de Blacons, Francija: Anja Jerčič, Peinture contemporaine Slovène.
- Umetnostna galerija Maribor, Razstavní salon Rotovž: Anja Jerčič, Slike 2003/5.
- 2005 - Galerija Zapor, Koper.
- 2004 - Galerija Equrna, Ljubljana: Slike.
- 2003 - Galerija Dvorni trg, Ljubljana: Grafike.
- Galerija Kos, Ljubljana: Grafike.
- 2002 - Galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec: Med telesnim.
- Galerija Hest 35, Ljubljana: Grafike in slika.
- 2001 - Galerija sodobne umetnosti Celje / Likovni salon: Slike, grafike.
- 2000 - Galerija Kulturnega centra Ivan Napotnik, Velenje.
- Umetnostna galerija Maribor, razstavní salon Rotovž: Presek, Projekt »Start«.

Izdal / **Kulturni dom Krško**, zanj / **Katja Ceglar**, besedilo / **Katja Ceglar**, fotografija / **Matija Pavlovec**, jezikovni pregled / **Jure Jakob**, oblikovanje / **Fredi Tašler**, tisk / **Tiskarna Jordan**, naklada / 250



galerijakrško



KULTURNI
D O M
K R Š K O

ANJA JERČIČ ROKOVANJA

1. junij – 30. junij 2010

Galerija Krško



ANJA JERČIČ / ROKOVANJA

Naša družba se razvija v smeri razmaha uporabe elektronskih medijev in digitalnih aplikacij, kar je mnoge tudi v vsakdanjem življenju že skorajda povsem zasvojilo... Prek blogov in ostalih spletnih profilov se vse bolj selimo v virtualnost računalniško - komunikacijskega socialnega medmrežja. Vse bolj smo odsotni v tem prostoru, vse manj se soočamo z neposrednim okoljem in vsem, kar nam leto omogoča izkusiti, in vse dlje smo od lastne prisotnosti tukaj in zdaj. V korak z razvojem tehnologij že desetletja stopa, kot vsa ostala socialna področja, tudi likovna umetnost. V okviru te so se razvile številne zvrsti, izmed katerih nekatere konceptualno, znotraj sodobnih izraznih medijev, izjemno učinkovito funkcionirajo. Likovno-izrazno in pomensko pa so povsem drugačne kot slikarstvo. Ob vsem tem se neizogibno poraja vprašanje mesta, pomena in narave slikarstva v klasičnem pomenu besede danes. Slikarstvo, torej ustvarjanje podob, še vedno, ne glede na ves tehnološki napredek, izkazuje *metiérsko* večščino, t.j. mojstrskost tistih, ki obvladujejo tehniko in ustvarjajo vsebinske in stilne presežke, v smislu doseganja novih pomenov in smernic. Morda je - bolj kot kdajkoli prej - umetnikom, ki ustvarjajo v slikarskem mediju, danes, v smislu vzporejanja s trenutnimi umetniškimi trendi ter v smislu doseganja 'presežka' znotraj izraznega medija, še večji izziv ustvarjati v okvirih klasičnega slikarstva.

Anja Jerčič, mlada umetnica, je slikarka v pravem pomenu besede. Njeno obvladovanje in uporaba tehnik jajčne tempere in oljnega slikarstva se *metiérsko* vzporeja z gotskim tabelnim in zgodnje renesančnim slikarstvom. Reminiscence na to je mogoče najti tudi v uporabi črnih ozadij, v Anjinem primeru žametno učinkujočih, s katerimi dosega učinke *trompe l'oeil* (vizualnih optičnih prevar). Ustvarja iluzije prostorskega poglobljanja, upodabljanja praznega prostora, v katerega je ujeta materialna manifestacija entitete, v tem primeru detelje, ki se kot ponavljajoči se ikonografski motiv pojavlja na vseh njenih novejših delih. Detelja, nežna in krhka, pa vendar uporna, simbolizira mlado rastlino, ki ne glede na lastno ranljivost s svojo močjo kljubuje okoliščinam življenja.

V centralni osi glavne apsida danes desakraliziranega prostora je razstavljen poliptih *Preživeli fragmenti* (2009, jajčna tempera in olje na platnu), ki s svojo več-delnostjo spominja na gotske krilne oltarje in kot tak še najbolj neposredno nagovarja nekdanji sakralni prostor. Ikonografski motiv detelje, pomen njene tri-listnosti, lahko na simbolno pripovedni ravni povežemo s pomeni trojnosti: krščanske Trojice, trojnosti v budizmu, v pojmovanju časa itn. Motiv fotorealistično upodobljene rastline je hkrati tudi *objet trouvé*, v smislu uporabe 'najdenega primerka' iz slikarkine zbirke herbarija. Umeščanje podobe v brezprostorsko ustvarja soočanje dveh dimenzij, dveh svetov. V gledalčevi trenutni percepciji pa gre za dojetanja dvojnosti in polaritet: opazovalca - opazovanca, omejenosti - odprtosti, materialnega - duhovnega. In končne sposobnosti uvidenja povezanosti polarnosti v enost oziroma celoto vsega...

Drugi sklop razstave je *Florilegij spominov* (2010, jajčna tempera in olje na platnu), zbirka slik v manjših formatih. Motiv detelje je vstavljan v slikane ovalne kompozicijske okvirje, ki poudarjajo omejevanje prostora. Le-to pa se že v naslednjem trenutku, v potovanju pogleda, z žametno temno modro ali črno barvo ovalnih površin in njihovim učinkom v naši percepciji sprevača v iluzorno odpiranje prostora v neskončnost. Detelja, iztrgana iz lastnega bivanjskega okolja, govori o minljivosti, istočasno pa tudi o zamrznjenosti v trenutku in prostoru. Podobe govorijo torej o času - brezčasu, pojavnosti - nepojavnosti, materialnosti - nematerialnosti. Avtorica slike iz cikla *Florilegij spominov* v postavitvi kombinira z gostujočimi slikami (nekatere med njimi je pred dolgimi leti naslikala slikarkina babica), ki imajo zanjo zelo intimen in osebni pomen. S tem še poudarja konfrontacijo preteklosti in sedanjosti, individualnega in družinskega spomina, individualne in kolektivne zavesti, torej zavedanja, ki iz spominov tvori novo realnost.

Tretji sklop so t.i. drva, slike-objekti, podnaslovljeni *Plevel* (2010, jajčna tempera in olje na les). Uporabni predmeti - drva so izvzeta iz vsakdanje rabe. Njihov dejanski pomen je sublimiran v nosilec slike. Tehnika, ki jo slikarka uporablja, se v tej seriji ponovno povsem približa tehniki gotskega tabelnega slikarstva. Izjemno natančno naslikani motivi detelj, izpuljenih iz naravnega okolja in postavljenih pred črno brezprostorski, v preiščljivi postavitveni instalaciji, pomnoževanju in sosledju, učinkujejo zelo izvirno. Prav v tem se skriva čarobnost doseganja t.i. usvarjalnega presežka: harmonična materializacija ideje, v izjemnem *metiérskem* spoštovanju in poklonu tradiciji in hkratnem preseganju klasičnega in sedanjega slikovnega okvira. Anjin *Plevel* je tako daleč od konotacij besede same - v bistvu naslov cikla opozarja na rušenje naravnega ekosistema, ki ga človek v naravi povzroča s svojim ROKOVANJEM, mdr. tudi s puljenem plevela...

Posebej v platnih večjih formatih (v razstavljenem poliptihu *Preživeli fragmenti*), v nadnaravno povečani in izjemno natančno naslikani detelji v tišini črnine, je mogoče zaznati izjemno moč Anjinega slikarstva, ki je v enostavnosti in čistosti likovnega izraza, katerega učinek je sposobnost povzročanja neizogibnega soočenja gledalca s povsem novim in samostojnim svetom, z iluzijo... in zmožnostjo doživetja trenutka meditativne Praznine, ki te postavi v bivanjsko izkustvo občutenja biti tukaj in zdaj.

Katja Ceglar



Plevel 1 in *Plevel 2*, iz zbirke *Plevel*, 2010, jajčna tempera in olje na les, 21 x 7 x 6 cm in 20 x 13 x 8 cm



Florilegij spominov (Dihanje 1), 2010, jajčna tempera in olje na platnu, 160 x 100 cm