

*Galerija Lekt*

9. junij - 4. september 2015



ANJA JERČIČ JAKOB

Njen iskreni stik z naravo je bil v slikarstvu navzoč že v času študija na akademiji za likovno umetnost, še najbolj pri slikanju klasičnega tihožitja s cvetjem. Ta stik kasneje nikoli ni zamrl, nasprotno, še stopnjeval se je in poglobljajl v več smereh. V neki posebni obliki, ki jo je slikarka razvila zelo avtorsko, se je tihožitje transformiralo v svojevrstno slikarsko postavitev rastlinskih podob. Pri tem je likovnica v ospredje naslikanega vse bolj odločno in razpoznavno postavila deteljo. Ta drobna, a vsem ljuba travniška rastlinica, je sčasoma postala lajtmotiv v slikarstvu Anje Jerčič Jakob kot njen svojevrstni enačaj z naravo. Drugo pomembno usmeritev, ki je bila bližja krajinski motiviki, pa je Jerčičeva likovno uresničila z motivom gozda. Izbirala je nekako bližnje poglede na gosto združbo dreves in se osredotočala na zožene izseke. Pri tem so se ji izostrile nadrobnosti drevesnih debel in prepletenih korenin, med njimi je razkrivala igro slikovitih struktur. Slikarka je v zadnjih letih sistematično izčistila izbrano in obravnavano tematiko in jo še bolj dosledno fokusirala na omenjeni osnovni motivni shemi. Znotraj obeh zdaj išče neštete možnosti za svojo iskreno in pristno likovno govorico, ki temelji na barvi, svetlobi in svojevrstni kompozicijski gradnji. Njena razpoznavna lastnost je vizualna razgibanost.

Slikarka sama pravi, da jo je k naravi, k njenim živim oblikam, vselej vlekla notranja sila, ki jo je kar klicala k realnosti. Nenavadna podoba detelje, rastline z dolgim pecljem in s krono iz okroglih lističev, je postala simbol umetničnega pristnega stika z naravo, tudi splošni simbol življenja in naravnega cikla od rojstva do smrti. Poznavalci zdravilnih moči rastlin in zelišč deteljico spoštujejo že iz antičnih časov, danes ji pripisujejo tudi zdravilno moč pri boju z eno najbolj nevarnih bolezni sodobnega časa, z rakom. Iz skorajda neznatne rastline, skrite v množici travnih bilk, je slikarka zgradila izstopajoč in posebej poudarjen likovni organizem. Detelja nenadoma zaživi kot monumentalna likovna tvorba in, ko jo umetnica umesti v črnino ozadja, naslikani podobi s tem celo vdahne občutje brezčasa in brezprostorja, neskončnosti torej.

Jerčičeva meni, da je struktura slike izredno pomembna prvina njenih del, zato ji namenja vso svojo pozornost. Posebej skrbno strukture neguje v temah, ki so posvečene gozdu, slikovitemu svetu dreves, svetu, skozi katerega se na nenavaden način pretaka svetloba. Njeni magični moči do kraja zaupa in jo v svojih podobah neguje kot največjo dragocenost. Seveda s poglavitnim orožjem slikarja, z barvo!

Eno izmed pomembnih načel, ki ga na svojih slikah uveljavlja Anja Jerčič Jakob, je načelo platenja. Uveljavlja ga pri motivu detelje, posebej izrazito pri slikah z motivom gozda. S platenjem doseže globino prostora in tudi polno plastičnost naslikanih elementov. Anja Jerčič Jakob gradi svoje slikarske podobe z izjemno subtilnostjo in doživeto izpovednostjo. Bogati jih z lastno energijo, ki jo sama po sebi pelje k dinamični zasnovi. Kljub temu da pri hitrem pogledu vzbujajo občutke ljubkosti in lahkotnosti, nas natančnejši pogled prepriča, da so pretehtane, usklajene, harmonične. Ne le zato, ker jih povezuje avtoričina naklonjenost naravi in pojavom v njej, ampak ker imajo izpovedno moč. Ta jih v določenem trenutku povzdigne, jim da globlji pomen in s tem značaj sublimnega.



*Florilegij spominov (Dihanje I)*, jajčna tempera in olje na platnu, 160 x 100 cm, 2010





*Brez naslova, jajčna tempera in olje na platnu, 130 x 185 cm, 2014*

# *Galerija Lek*



*Drevo*, jajčna tempera in olje na platnu, 150 x 30 cm, 2015

## Mag. ANJA JERČIČ JAKOB

Anja Jerčič Jakob (Slovenj Gradec, 1975) je leta 2000 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Tam je končala tudi magistrski študij grafike (2004) in slikarstva (2007). Od leta 2002 je članica Zveze društev slovenskih likovnih ustvarjalcev. Od leta 2006 je samozaposlena v kulturi. Je slikarka, grafičarka in ilustratorka.

Med letoma 1999 in 2014 je pripravila več kot dvajset samostojnih razstav in sodelovala na mnogih skupinskih razstavah, ki so bile na ogled v Sloveniji in vseh sosednjih državah ter na Češkem, Švedskem in Portugalskem, v Bosni in Hercegovini in na Japonskem. Njena dela so zastopana v številnih javnih zbirkah v slovenskem in mednarodnem prostoru.

Dobivala je Zoisovo štipendijo za nadarjene študente in štipendijo Ministrstva za kulturo RS. Leta 2008 je dobila delovno štipendijo Ministrstva za kulturo. Zmagala je na 4. bienalu slik malega formata Ljutomer 2006, dve leti pred tem pa je prejela nagrado Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Leta 2011 je dobila priznanje za pomembna umetniška dela v slikarstvu, ki ga podeljuje Univerza v Ljubljani. Od leta 2012 je docentka za slikarstvo in opravlja pedagoško dejavnost v okviru formalnih in neformalnih izobraževalnih modelov.

### SAMOSTOJNE RAZSTAVE

- 2015 - Galerie Saelli, Gradec, Avstrija
  - Galerija ZDSLJU, Ljubljana: Trifolium
- 2014 - Razstavišče Srečišče, Celica, Ljubljana: Vračanja
  - Razstavišče Gorenje, Velenje: Anja Jerčič Jakob, Slike
  - Slovenski kulturni center Korotan, Dunaj: Dihanje, slikarstvo Anje Jerčič Jakob
  - Savinov likovni salon Žalec: Anja Jerčič Jakob, Milojka Drobne, Srečanja v panoptikumu čustev
- 2013 - Galerija Imago Sloveniae, Ljubljana: Drevesa
- 2012 - Muzej Velenje, Velenjski grad, Velenje: Kuriozum
- 2011 - Bežigradska galerija 1, Ljubljana: Rokovanja
- 2010 - Galerija Krško, cerkev sv. Duha, Krško: Anja Jerčič, Rokovanja
  - Galerija Simulaker, Novo mesto: Anja Jerčič, Soočenje



- 2009 - Razstavišče Koroške osrednje knjižnice dr. Franca Sušnika, Ravne na Koroškem
  - Galerija Equrna, Ljubljana: Florilegij
- 2008 - Galerija Krka, Novo mesto: Anja Jerčič, Slike
- 2007 - Ljubljanski grad, Peterokotni stolp, Ljubljana: Gozdovi
  - Mestna galerija Nova Gorica: Slike 2006/2007
- 2006 - Gorenje, d. d., Razstavišče – avla poslovne zgradbe, Velenje: Anja Jerčič, Slike 2003–2005
  - Galerie l'Arbre de Vie, Château de Blacons, Francija: Anja Jerčič, Peinture contemporaine Slovene
  - Umetnostna galerija Maribor, Razstavni salon Rotovž: Anja Jerčič, Slike 2003–2005
- 2005 - Galerija Zapor, Koper
- 2004 - Galerija Equrna, Ljubljana: Slike
- 2003 - Galerija Dvorni trg, Ljubljana: Grafike
  - Galerija Kos, Ljubljana: Grafike
- 2002 - Galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec: Med telesnim
  - Galerija Hest 35, Ljubljana: Grafike in slika
- 2001 - Galerija sodobne umetnosti Celje/Likovni salon: Slike, grafike
  - Razstavišče Hladilnica (Pekarna Maribor): Barvno – bizarno
- 2000 - Galerija Kulturnega centra Ivan Napatnik, Velenje
  - Umetnostna galerija Maribor, razstavni salon Rotovž: Presek, Projekt »Start«
- 1999 - Razstavišče Barbara, Premogovnik Velenje

Na naslovnici: *Krajina*, jajčna tempera in olje na platnu, 195 x 130 cm, 2015

Za dodatne informacije se lahko obrnete na Katarino Klemenc, telefon: 01/580 22 43, elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com

Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz